



En mångsidig traditionalist

Barbro Blomstedt, som nyss har flyttat hem till Sverige efter några år i Portugal, är en mångsidig kviltare som gillar de traditionella blocken.

TEXT: BRITT-INGER JÖNSSON FOTO: BARBRO BLOMSTEDT

Jag träffade Barbro för första gången på ett årsmöte i Rikstället som hölls på Hotell Norrtull mitt i Stockholm. Barbro var då ordförande för Rikstället. Efter några år i Portugal som pensionär har hon flyttat tillbaka till Sverige och bosatt sig på Lidingö. Nu var det läge att intervjua Barbro om hennes liv med tyg och lappar!

Det var mormor, som var sömmerska, som lärde Barbro sy redan i 5–6 års-åldern. Det var naturligtvis kläder till dockorna som blev de första alstren. I mer vuxen ålder sydde Barbro kläder till sig själv. Hon pratar lyriskt om en marinblå kappa i manchester, ett avancerat projekt med dubbelknäppning – och naturligtvis var den också helfodrad.

I början på 1980-talet började Barbro sy lapptäcken.



Barbro Blomstedt.

På den tiden fanns det inte många butiker som sålde bomullstyger som passade till lapptäcken. I Gamla stan i Stockholm fanns det en affär, Kalikå, som hade ett begränsat sortiment av lapptäckstyger.

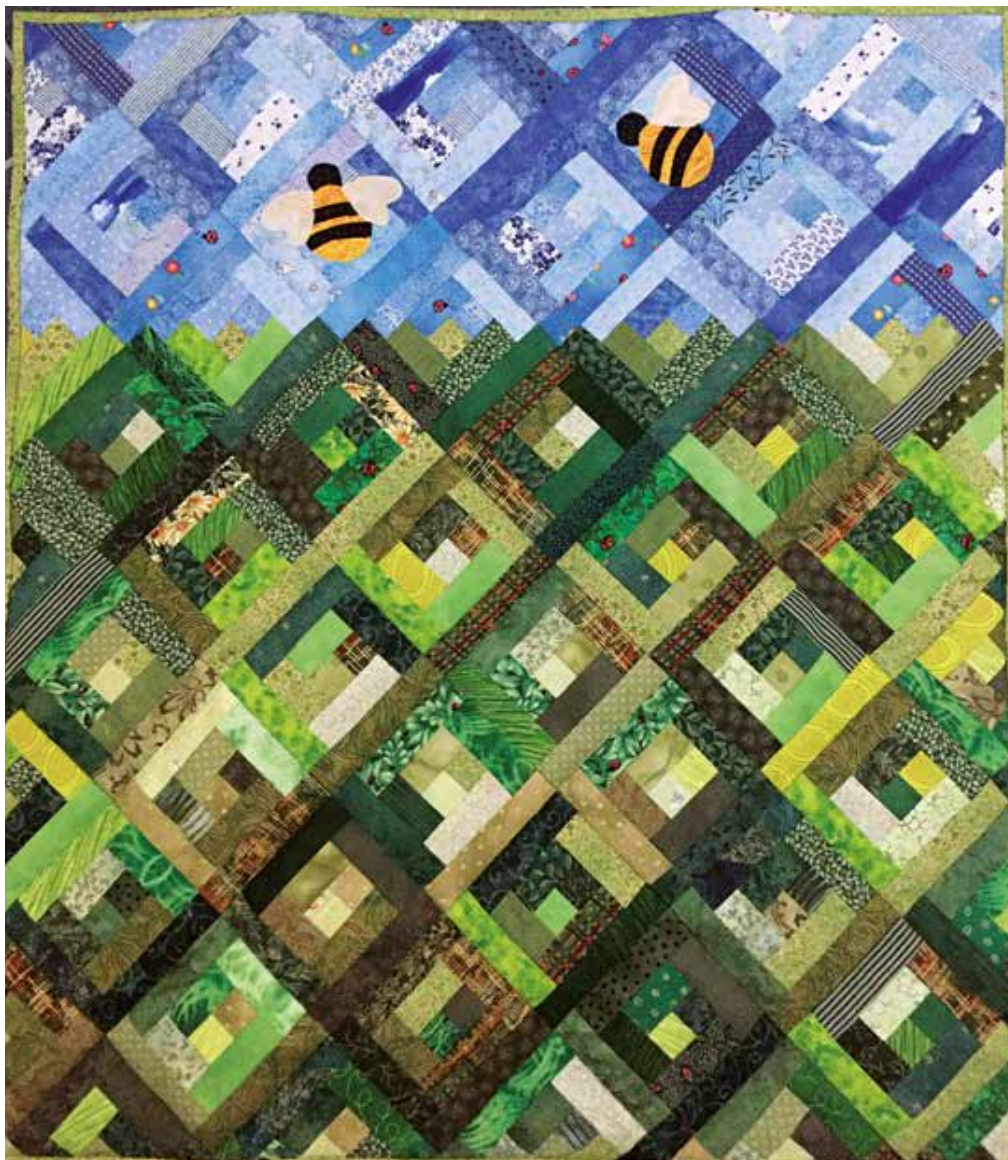
Barbro blev tidigt medlem i vår förening, redan 1992, och började gå på kurser som arrangerades av Rikstället. Hon talar särskilt varmt om Ann-Sofie Andrén, en av grundarna till Kviltföreningen Rikstället, som lärde och inspirerade henne mycket och som har gett henne det mesta av baskunskaperna i lappteknik.

Stjärnor, Dresden och blockhus

Barbro gillar mest att sy de traditionella blocken, som till exempel Aftonstjärnan, Ohio stjärnan och olika typer av



Några av Barbros alster. Väskan nere till höger är sydd i kork, efter mönster från Mossby Quilt.



Barntäcke, logcabin med applicerade bin.



Snabba trianglar.



Årstidsbonad.

Dresden. Hon tycker också om de olika grundteknikerna i lappteknik, som blockhusrutan (logcabin).

En lek med blockhusrutan kan man se i det bedårande barntäcket med små applicerade bin ovan. Man kan också ana av bilderna på Barbros alster här på sidorna att just blockhusrutan, som ju egentligen är det ursprungliga blocket i vår hobby, också är Barbros favoritblock. Ett block som man kan variera på många olika sätt.

Inspirationsskällor

Var kommer inspirationen ifrån? Jo från nätet, tidningen *Rikstäckets*, årsmötena och olika kurser. Sedan kan Barbro inspireras av ett block, börja leka med det och så blir det hux flux ett sofftäcke. Det blir mest mystäcken eller sofftäckan som hon syr numera, och då brukar hon ha mjuk bomullsflanell som baksida. Det fanns ett stort sortiment av bomullsflanell i Portugal, så det blev några meter som fick följa med i flyttlasset till Sverige.

Barbro har också sytt en del väskor, bland annat den i kork på föregående uppslag. Hon har också sytt några

efter mönster från Pink Pony, en svensk designer som bor i Portugal.

När Barbro vikarierade som textillärare fick hon eleverna att intressera sig för lappteknik genom att visa hur man kunde sy snabba trianglar och sedan använda dem till att sy grytlappar, en teknik som ordinarie textillärare fortsatte att använda sig av i undervisningen. Det gröna väggtäcket här ovan är sytt i just den tekniken.

Broderade bonader

Under tiden i Portugal satte hon upp bonader med broderade motiv som visade olika årstider. Bonaden med snögubbar ovan är en av dem.

Jag frågade henne vad hon inspireras av när hon vill sy applikationer och då hänvisar hon till målarböcker för barn – ett tips för oss alla att ta till.

Av alla bilderna framgår det hur allsidig Barbro är med sitt hantverk, men också att just blockhusrutan ligger henne varmt om hjärtat.