



Intervju · Elke Klein

”Så enkelt är det”

På Patchwork Meeting i Brno i Tjeckien fick jag Birgitta Jadenfelt till min stora glädje möta en av mina favoriter i kviltvärlden – Elke Klein från Tyskland.

TEXT OCH FOTO: BIRGITTA JADENFELT

Elke är inte intresserad av att hålla kurser eller föredrag, så därför är jag extra glad över att ha fått en ordentlig pratstund med henne och hennes make Thomas, som var med henne på utställningen.

Det går inte att hitta Elke på sociala media, och hon har ingen hemsida, men trots detta har hon och hennes kviltar hittat vägen till många utställningar världen över. Hennes kviltar har visats i Frankrike, Korea, Japan och

USA. De är prisade och beundrade, och det är inte Elke som tagit kontakt och bitt om att ställa ut, utan det är andra som tar kontakt med henne.

Nancy Crow förändrade allt

Elke har kviltat i över 20 år. I början gjorde hon mest traditionella kviltar. Det som förändrade allt för Elke var en kurs hon gick för Nancy Crow, som hon tyckte var en



Fyra av Elkes kviltar, med hennes distinkta repetitioner av enkla block i rutnmönster.

mycket bra lärare. Hon lärde sig att hitta sitt eget konstnärliga uttryck genom att vara tvungen att arbeta mycket snabbt och använda sig av repetitioner.

Det var genom repetitioner Elke hittade ett sätt att börja göra sina egna kviltar. Ett enkelt block, satt i ett rutnät på 5×5 är basen för många av hennes distinkta kviltar. Det hon gör är att rotera blocket på olika sätt och att leka med färger för att ändra dess uttryck. Så enkelt är det, säger Elke, och därför är det inte mycket att lära ut till andra.

Hon finner det svårt att sätta ord på sin kreativa process. De val hon gör under processen är baserade på känslor, och en viss sinnesstämning. Val av färger är intuitiva. Elke färgar sina egna tyger för att få de färger och mönster hon önskar. Hon blev inspirerad av att läsa böcker av Leah Higgins.

Elke gör allting själv, ritar mönstret, färgar sina tyger, syr kvilttopparna och kviltar. Kviltningen är det hon

tycker minst om. Hon är en perfektionist och det blir inte alltid som hon önskar.

Distinkt rutnmönster

Elke har gjort många kviltar som utgår från hennes distinkta rutnmönster. De flesta har en modern estetik. Hon experimenterar dock gärna med olika tekniker. Just nu använder hon tyger från olika material, som hon syr ihop i riktigt stora tygsjok. Hon använder ullvadd, och kviltar sparsamt. Hon håller sedan på många liter färg. När detta sedan torkar krymper det ihop ordentligt och tyget kommer ut i en helt ny och överraskande stil.

Elke hade tre stora kviltar gjorda på detta sätt på utställningen i Brno. De var väldigt spännande att titta på och svåra att inte ta på.

Jag hoppas att jag kan fortsätta följa Elke på hennes kviltresa i framtiden för att se alla nya, spännande verk som väntar.