

Beskrivning · Kawandi



Kawandi-kviltar

Traditionellt sys kawandi-kvilten för hand med restbitar, ofta från färgglada saris. Det unika med tekniken är att man syr kviltens utifrån och in.

Tekniken kommer ursprungligen från Siddi-folket i Indien och Pakistan, en grupp som härstammar från handelsresande, sjömän och slavar från sydöstra Afrika.

Sy din egen kawandi-kvilt

TEXT, BESKRIVNING OCH FOTO: GUNNEL WRIGHT

Här kommer Gunnel Wrights tolkning av hur man syr en kawandi-kvilt.

Du behöver

- Baksidestyg som är 2 cm större än det färdiga måttet på det du ska sy. Ta till någon eller några cm extra om det är viktigt att det färdiga arbetet blir en viss storlek, för de många stygnen gör att hela arbetet drar ihop sig lite.
- Tunn vadd.
- Små och större tygbitar: kvadratiska, rektangulära, remsor. Gärna lite roliga, udda tyger, med olika färger, mönster, kontraster – det blir ofta fint när man blandar. Enfärgat och mönstrat. Det finns några enkla principer för hur man syr, men man behöver inte planera så mycket, det är bara att börja att sy och lösa det efter hand.
- Tråden ska vara lite tjockare än sytråd eller handkviltningstråd. Jag använder en vit bomullstråd från Aurifil som har tjocklek 12. En del använder pärlgarn, tunt virkgarn eller liknande.
- Jag använder en lite längre nål, med öga som passar tråden. Lång nål är bra för att kunna fånga flera stygn på en gång, det är lättare

att få en rak söm då. Fingerborg är bra för att driva nålen genom tyget. Vi har ju alla olika sätt att hantera nål och tråd, så prova dig fram.

Övriga förberedelser

Det är inte helt lätt att i en skriven beskrivning få med alla möjliga sätt att sy när det gäller kawandi. Googla därför gärna "kawandi" för att få en uppfattning om hur det kan se ut och för att få idéer.

En västerlänning som gjort denna teknik känd är Margaret Fabrizio, en fantastisk skaparkraft som har besökt Siddi-folket i Indien, lärt sig tekniken från källan och sen gjort sin egen tolkning av tekniken. Hon har både hemsida, Instagram och en Youtube-kanal.

En annan kvinna som haft många kurser och workshops på andra sidan Atlanten är Sujata Shah, som går under namnet therootconnection på Instagram och The Root Connection på Facebook.

Du kan också titta på taggen #kawandi på Instagram.

Gör så här

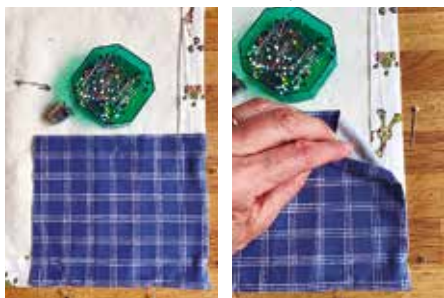
1 Vik in baksidans kanter över vadden ca 2 cm. Fingerpressa och träckla eller nåla in kanten, det är enklast när man sen ska börja sy. Om arbetet är lite större är det bra att fästa ihop vadd och baksida med säkerhetsnålar som avlägsnas i takt med att man syr närmare och närmare mitten.



2 Arbetet sys från kanten och inåt. Man syr runt hela kanten och fortsätter sen med nästa varv innanför och så vidare.

3 Välj ett första tyg, använd gärna en remsa och större bitar längs kanten. Fingerpressa in två av sidorna ca 0,75–1 cm på den första tygbiten och lägg dessa två sidor kant i

kant med ett hörn. Om man når fast tygbiten lite behöver man inte hålla så hårt i det man syr.



4 Sy med förstygn nära kanten, så att baksida och framsida fästs ihop och döljer sömsmånerna. Den första sömmen i kanten behöver man kanske ta ett stygn i taget, då det är lite tjockare med sömsmån från både under- och ovansida, men på nästa varv kan man börja ta flera stygn i taget.



5 När sömmen närmar sig slutet på en tygbit förbereder man nästa genom att vika in den nedre kanten och den högra kanten, sen låter man tygbiten överlappa föregående tygbit.



Man kan förbereda flera bitar framåt, så flyter sömnaden på lite längre stund i sträck. Fortsätt fylla på med tyger runt hela kanten.



6 När kantsömmen är färdig börjar jag på nästa varv. Jag tycker om att ha ca 1,5 cm mellan varven. Så fortsätter man att sy varv efter varv och lägger till tyger allteftersom.

Om du inte vet vilken av dina tygbitar du ska börja med, ta bara något du har lust med och välj tyger efter hand. Jag brukar välja tyg genom att försöka se om kontrasterna blir trevliga eller intressanta där de möts.

Man ser alltid till att en söm hamnar vid nederkanten på en ny tygbit och att ett stygn hamnar precis på den högra vikta kanten varje sömvarv. På så sätt låser man fast sömsmånerna så de inte kan fransa upp sig.



7 När tråden tar slut fäster jag den genom att sticka in nålen i det senaste stygnhålet så att änden ham-

nar mellan tyglagen, kommande varv med stygn kommer att låsa fast den. Jag börjar med ny tråd genom att göra en knut på tråden och så för jag nålen mellan lagren och går upp där jag trädde ner föregående tråd.

8 När man närmar sig mitten på arbetet har ytterkanterna dragit ihop sig lite av alla stygn och det osydda mittpartiet blir lite bubblig. Jag brukar försöka hålla ut mitten så att de nya tygbitar jag når fast är lika stora som undertyg och vadd. Det drar ihop sig när man syr och arbetet blir plant när det blir färdigt.



9 Det är tradition att sy en in en tygbit i varje hörna (kallas *Phula* eller *fula*). Antingen kan man sy in den direkt i första sömmen, eller så kan man sy fast den efteråt. Man viker en kvadrat två gånger och fäster det vikta hörnet mot täcket och syr fast. Jag använde okunnigt en cirkel på mitt första täcke.

