



De 37 kviltare som deltog i utställningen tolkade temat på mycket olika sätt.

En rödvit hyllning till vår kulturskatt

TEXT OCH FOTO: ÅSA ASK

I höstas visade Mölndals stadsmuseum en utställning om log cabin, där alla kviltarna skulle gå i rött och vitt.

En dag i september tog jag min man med mig och körde till Mölndals museum utanför Göteborg för att titta på denna utställning. Min man fick agera fotograf.

Följande kunde man läsa om utställningen på museets hemsida:

En av de äldsta lapptäcksteknikerna vi har kallas "Log cabin", "stockhusruta" eller "blockhusruta". Tekniken kom till Sverige med återvändande amerikana-emigranter under 1800-talets slut. Mönstret skapas av rektangulära tyglappar som byggs likt ett stockhus runt den första, innersta tyglappen, som ska vara röd. Den röda färgen symboliserade den tända härden i stugan.

Tekniken Log cabin är kanske det allra populäraste mönstret i lapptäcksvärlden och det går att skapa över 100 olika variationer. Den här utställningen är en hyllning till den kulturskatt som våra lapptäckten utgör och till tekniken Log cabin. Alla lapptäckten är framställda i färgerna rött och vitt.

Det var en jättefin utställning i ett fantastiskt museum, och även om just den här utställningen är över kan jag varmt rekommendera ett besök på museet om man bland annat vill se – eller visa barn och barnbarn – nostalgiska gamla saker som man kommer ihåg från barndomen. Det är gratis inträde.

Samarbete mellan museum och kviltare

Inför att jag skulle skriva den här artikeln tog jag kontakt med Ewa-Lisa Olsson för att höra lite mer om utställningen.

Utställningen var ett samarbete mellan Mölndals



museum, Eva Lisa Olsson och Gerd Bengtsson. Möln-
dals muséum är ett välbesökt museum som ofta har en
ungdomlig publik. Detta var en viktig faktor då man ville
visa vår kära hobby för en ny publik.

Tema från USA

Att man valde log cabin – som är ett av de äldsta block-
en, var för att visa vår kulturskatt i ny och modern skep-
nad. Ewa- Lisa hade sett en fantastisk utställning i USA
för många år sedan som gick i rött och vitt, vilket gav
valet av tema. För några år sedan var det en utställning
på muséet som hette ”blått och vitt”. Den var enligt då-
varande museichefen den finaste utställning man haft
med cirka 11 000 besökare. Den här röd-vita utställ-
ningen drog 6 538 besökare, trots att det var corona-
tider.

Ewa-Lisa och Gerd höll i arbetet med att skicka ut
deltagarförfrågan och att ta emot alster. De fick in ett
femtio-tal, men tyvärr fick inte alla plats på utställningen.

Reglerna var enkla: rött och vitt och log cabin, inte rosa
eller vinrött och en maxstorlek på 90 × 130 cm.

Val av alster och hängning av utställningen sköttes
helt av museet och därför finns det inga namn på kvilt-
arna, då man ansåg att det skulle förstöra det etiska ut-
trycket och bli för rörigt. Museet valde istället att skriva
upp alla som lämnat bidrag på en skylt. Därför kan jag ty-
värr inte tala om vem som gjort vilken av kviltarna på bil-
derna ovan, men totalt 37 kviltare var med i utställningen.
Till museet hade Qviltdivorna dessutom gjort ett sextio-
tal påsar med mönster och tyg för den som ville köpa och
testa hemma. Vilket var populärt, så förhoppningsvis har
utställningen lockat några fler till vår fantastiska hobby.

Kviltar med djur

Ewa-Lisa berättade också att det kommer en ny utställ-
ning på Surte glasbruk, som heter ”Djurliv”. Där ska
bland annat kviltar med djurtema visas, men i den utställ-
ningen förekommer också andra tekniker. Så håll utkik!