



"Window Quilt", 2011. Sidenorganza och lingarn.



"Clara", 2017. Linnedamast och bomullsbatist.

Intervju · Vera Holmgren

Art quiltare från Storvreta

Vera Holmgren är art quiltaren som gillar foton och handfärgade tyger. I juli, när det var som varmast, gjorde Britt-Inger Jönsson en intervju med henne på det moderna sättet, när man inte kan träffas fysiskt – via Zoom.

TEXT: BRITT-INGER JÖNSSON | FOTO: VERA HOLMGREN

Vera Holmgren bor i Storvreta utanför Uppsala. Hon har, som många av oss kviltare, alltid sytt. Men det var först 2004 hon började kvilta, efter att hon gått sin första kurs i lappteknik. Vem, liksom Vera, älskar inte Kaffe Fassets design och hantering av färger och mönster? Så Vera gick på kurs för honom. Sedan dess har hon sytt mycket efter Kaffe Fassets mönster och har använt och använder fortfarande tyger från hans design.

Men sedan gick Vera vidare från vanlig lappteknik och började med art quilt.

Kurs i confettiteknik

Veras första möte med art quilt var i Birmingham på Festival of Quilts 2011, då hon gick en kurs i confettiteknik under ledning av Noriko Endo från Japan.

"Funäsdalen" (se tidningens framsida), 30 × 35 cm,



Vera Holmgren, "Selfie".

som är gjord i denna teknik, består av pytte-små bitar av textil, täckt med svart tyll och därefter frihandskviltad på maskin.

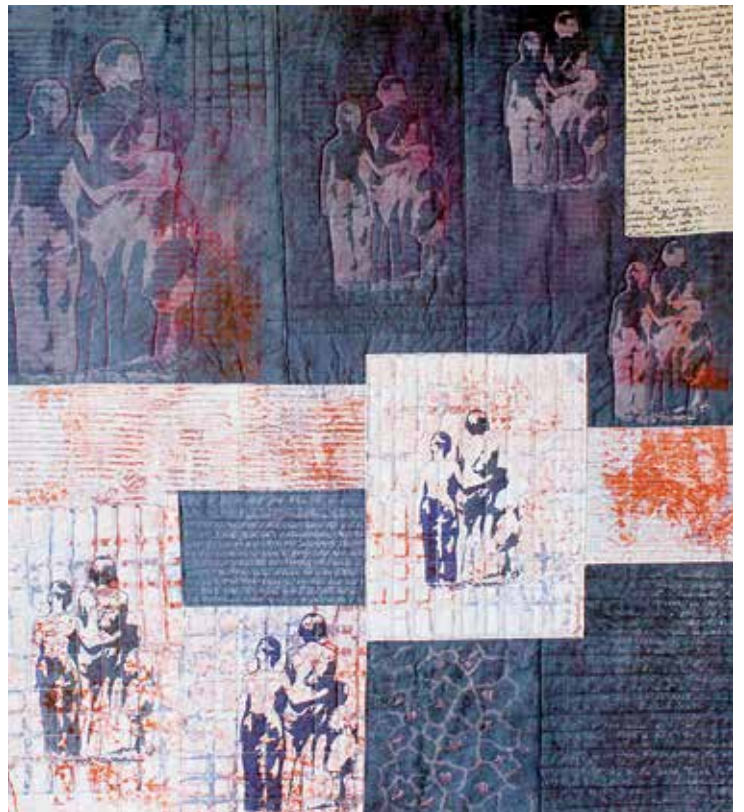
Från samma år är den transparenta och skira kvilten "Window Quilt", 54 × 54,5 cm, gjord på en kurs på Leufsta Quilt för Mirjam Pet-Jacobs. Mittpartiet är dubbla lager sidenorganza, med ett mönster av lingarn mellan lagren. Vera har sedan frihandskviltat ett spetsmönster på soluvlises, som försvinner när man blöter det med vatten. Den yttre ramen är gjord i crazy quiltteknik och därefter frihandskviltad på maskin.

Veras favoritteknik är att jobba med foton och då använder hon sig av Photoshop för att bearbeta bilderna. Hon har gjort många kviltar där hon utgått från gamla fotografier i ordets rätta bemärkelse.

Under 2012–13 gick hon en kurs för den internationellt



”Lasse liten”, 2020, samt fotografiet som var förlaga.



”At The Border”. Handfärgade och avfärgade bomullstyger, screentryck och tryck i Breakdown Printing-teknik, något beskuren.

erkända danska textilkonstnären Jette Clover, som utmynnade i en serie kallad ”Mothers” som handlar om Veras mormor och mormorsmor.

”Clara”, 18 × 15,5 cm (se föregående sida), gjorde Vera 2017. Den var med i SAQA:s (Studio Art Quilt Associates) Trunk Show under tre år, 2017–20. SAQA är en global art quilt-organisation med lokala föreningar bland annat i Europa, och deras ”Trunk Shows” turnerar världen över i tre år.

Kvilt ”Clara” är gjord på handfärgad linnedamast med maskinsydd råkantsapplikation på bomullsbatist. Bilden föreställer Veras mormorsmor. En kopia av ett brev från 1886, skrivet av Claras blivande man, har Vera skrivit ut på Carded Silk Cocoon. På art quilten finns det också handbroderier.

Screentryck och kviltning

Från ett fotografi med två barn gjorde Vera, efter bearbetning i Photoshop, 2020 kvilt ”Lasse liten”, 63 × 77 cm. Tekniken är screentryck (thermoscreen) med textilfärg på kommersiellt bomullstyg. Sedan har Vera kviltat tätt på maskin.

”At The Border”, 70 × 75 cm, är uttagen till utställningen Wide Horizons VII, som visas av SAQA under European Patchwork Meeting i Alsace i september i år.

Om den kviltan säger Vera: ”Vi får aldrig glömma tragedin med stängda gränser och separerade familjer! Mitt verk visar barn som står framför gränsen, de skyddar och värnar om varandra. De räknar dagar och månader

i väntan på ett nytt och förhoppningsvis bättre liv. Några har sina papper, andra inget. På avstånd ser vi skuggan av människor som passerat gränsen in i framtiden.”

Kviltan är sydd i handfärgade och avfärgade bomullstyger, screentryck (thermoscreen) med reaktiv färg eller Discharge Paste samt tryck i tekniken Breakdown Printing. Kviltan är maskinkviltad och med handbroderier.

Utställning i Harg

Tidigare i sommar ställde Vera ut sina verk tillsammans med åtta andra textilkonstnärer i gruppen Art Quilt Circle på Järnboden i Harg (läs mer om den utställningen på nästa sida). Inför den utställningen hade konstnärerna sytt var sitt självporträtt. Veras leende kvilt ”Selfie” (se föregående sida), 40 × 40 cm, är ett foto som först är bearbetat i Photoshop med olika filter och sedan tryckt på textil hos Spoonflower i Tyskland. Därefter är kviltan maskinkviltad.

Som jag tidigare skrivit är det Veras favoritteknik att jobba med foton som inspiration och grund till sina art quilts. Hon får fram fina effekter med hjälp av Photoshop och använder sig helst av handfärgade tyger som underlag, eller bearbetade kommersiella tyger.

Läs mer

På veriquilt.blogspot.com har Vera en intressant och inspirerande blogg.