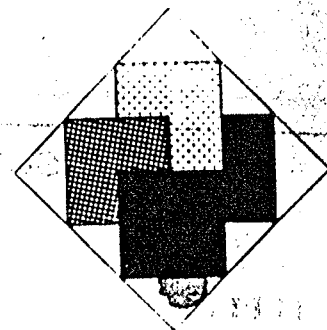


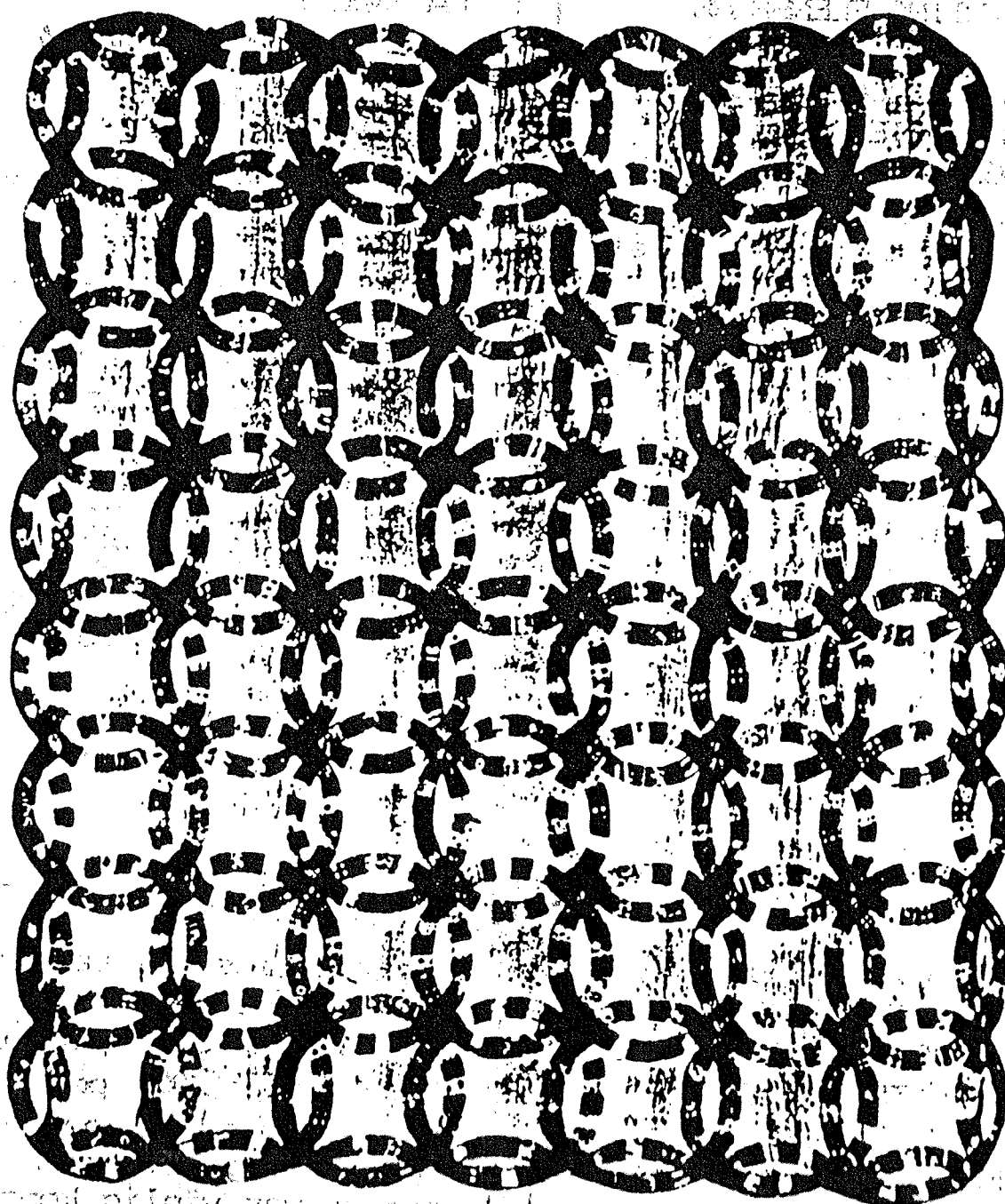
Sveriges



Kviltmagasin

No 1 våren 1989

Aktuellt från Kviltföreningen Rikstäcket



Sveriges
KVILTMAGASIN

NUMMER 1 VÅREN 1988

Detta magasin utkommer 4 ggr
per år endast till medlemmar
i kviltföreningen RIKSTACKET

REDAKTIONEN:

KATRIINA FLENSBURG
MARI-ANN CASTENVIK
BARERO AGER-LANDIN
ANN-SOFIE ANDRÉN
MAGDALENA KARLSSON
EVA KÖHLMARK

Var och en svarar för eget
material.

KVILTFÖRENINGEN RIKSTACKETS
KOMMITTÉER:

1. Medlemskap & FR
2. Internationella kontakter
3. Kalender: utställningar
externa och interna mm.
4. Utbildning: extern och
intern
5. Historik: förr och framåt

Se vidare sidan 10.

ADDRESS: KVILTFÖRENINGEN
RIKSTACKET
RENLAVSSGÅNGEN 28
135 35 TYRESÖ

MEMLEMSKAP: 100 KR/ÅR

INNEHÅLL:

LEDARE

ROSLAGEN: reportage

KVILTMONSTER:
kort-tricket

KALENDER:
Utställningar mm

SÖMNADSTIPS

KVILT, KVILTA, KVILTNING
artikel

INSÄNDARE MOTTAGES GÄRNA.

Bifoga namn, adress och
telefonnummer.

Senaste datum enligt nedan:

VÅR NR senast 31 januari

SOMMAR NR senast 20 maj

HÖST NR senast 20 augusti

VINTER NR senast 15 oktober

Om materialet önskas i retur
var vänlig bifoga frankerat
kuvert.

ANNONSER:

Material insänds senast: se
datum ovan.

1 sida kr 300 per nummer

1/2 sida kr 200 per nummer

1/4 sida kr 100 per nummer

Annonsering i fler än ett
nummer var vänlig kontakta oss

Kära vänner!

Hjärtligt välkomna som medlemmar i Kviltföreningen Rikstället!
Mitt namn är Katriina Flensburg och jag har nöjet och äran att vara den allra första ordföranden i vår förening som grundades i maj 1988.

Personligen kom jag i kontakt med kviltning (eller "quilting" som det engelska uttrycket lyder, med syftning på både kviltning och lapparbeten som helhet) under en längre vistelse i USA för några år sedan. Det som jag fick se, erfara och lära mig då, fick mig därefter att ägna en stor del av mitt liv åt denna speciella syssla. Idag ser jag kviltning inte bara som en handarbetsform. Det är för mig även en konsthantverks- och konstform som erbjuder närmast obegränsade möjligheter till skapande och självförverkligande. Kviltning tycks också ha en tendens att utvecklas till ett behov - ja, tom. till en passion! Detta bekräftas av många av de kviltande kvinnorna från jordens alla hörn som jag har träffat under de senaste åren. De förklarar sig vara hjälplöst - men ack, så villigt - "fast" i sina små tyglappar.

De allra bästa minnena och erfarenheterna från min tid i den oerhört dynamiska kviltningvärlden i Kalifornien utgörs dock inte av själva skapandet. Ej heller av skådandet av de mest underbara kviltarna, slutprodukterna av de lokala kvinnornas arbete. Nej, *det allra bästa* var att få uppleva den oerhörda gemenskap, generösitet och fördomsfria utbyte av erfarenheter som tycks vara medfödd och karakteristiskt för kviltare i USA. *Denna atmosfär* är någonting som jag, under min tid som ordförande i föreningen, hoppas kunna förmedla, uppmuntra och upprätthålla. Jag hoppas också att vi i föreningen i framtiden kan bidra till den internationella kviltningstraditionen med svenska och nordiska särdrag.

När det gäller vår förening, så har vi inom föreningen tillräckligt med både kunskaper och entusiasm för att gro och utvecklas till något riktigt bra. Än så länge har vi dock inte tillräckligt med medel för att kunna förverkliga alla våra ideér och önskemål. Denna tidning är dock det första steget mot en mer regelbunden information och service för Er, bästa medlemmar. Till att börja med är vår ambitionsnivå ställd efter de knappa resuserna, men en del av inslagen i denna tidning - och i framtiden mycket mer - öskar vi kunna bjuda er regelbundet minst 4 gånger om året.

Läs om hur föreningen ser ut och varför vi bestämde oss att stava ordet kviltning som vi gör det i föreningens namn. Läs en bit om kviltningens förflutna i Roslagen och lär Dig att sy mönsterblocket som vi valt till föreningens logo. Jag hoppas att allt detta inspirerar Dig att höra av dig till oss. Ju fler vi blir desto mer kan vi åstadkomma!

Med varma hälsningar från





Lapptäcksskatt i Roslagen

Av Barbro Ager-Ländin

Under mina sex år i Roslagen har jag haft flera studiecirkclar i lapptäcksteknik och några av de grupperna har sedan fortsatt att träffas och arbeta med lapptäcken. Vi har sytt både enskilda och gemensamma täcken och tillsammans kviltat de stora täckena på traditionellt vis.

För att hitta den lokala traditionen har jag efterlyst gamla täcken och under våren 1988 lyckades jag finne en del som verkade intressanta.

För visning av täckena fick jag hjälp av en 83-årig dam, Greta Fogelberg, som lät oss träffas på Kista Hembygdsgård på Vaddö. Hon kunde också berätta om de täcken som fanns i hembygdsgårdens egna samling.

Efter tvåhundra telefonsamtal till alla som kunde tänkas ha gamla täcken eller vara intresserade av vara med på visningen, träffades vi en vacker försommarkväll på den gamla gården för att studera täckena och lära oss mer.

Alla medtagna täcken breddes ut på bord och stolar, det var omkring trettio stycken och kom från alla delar av Norrtälje kommun.

Alla berättade i stearinljusets sken om sitt medhavda täcke - vad man visste om dess skapare, tidpunkten för tillverkningen och vi studerade material och teknik.

Vi förvånades över täckenas skönhet, variationen dem emellan och hur välbevarade de flesta var.

Det fanns flera brud- och bröllops-täcken som var oerhört praktfulla och väl utsmyckade. Det mest intressant kom från Söderby-Karl och var daterat 1918. Täcket syddes av Hilda Jansson till hennes bröllop och var kraftfullt komponerat i svart och mellanblått. I mitten hade stycken av bindmössor och sidenschalar fällts in i ett svart gallermonster och alla sömmar var kviltade. En del av rutorna var också bundna med knutsöm.

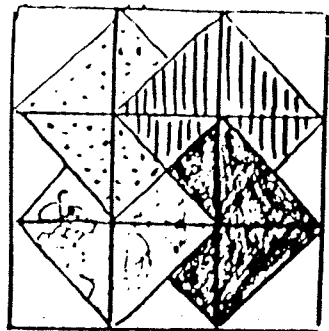
Den vanligaste lapptäckstekniken är blockhusteknik i otaliga variationer. I de täcken som varit brukstäckten har man använt vardagstyger av skjortor och förkläden till den ljusa delen av mönstret. Till den mörka delen tog man handvävda ylletyger och vadmal. Alla täcken var kviltade på något vis men aldrig så rikt utsmyckade som de amerikanska. Den mönsterstickning som inte följer lapparnas form består av hjärtan, blommor, treklöver och ibland fiskbensmönster. En del nygjorde täcken hade också tagits med. Efter detta första möte har det blivit flera och vi ser fram emot ett nytt möte i vår med täcken från västra Roslagen och nya upptäckter av gammal tradition.

KVILTMÖNSTER FRÅN ROSLAGSTÄCKEN

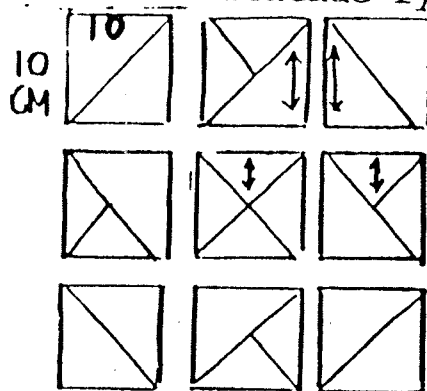


(Fortsättning följer...)

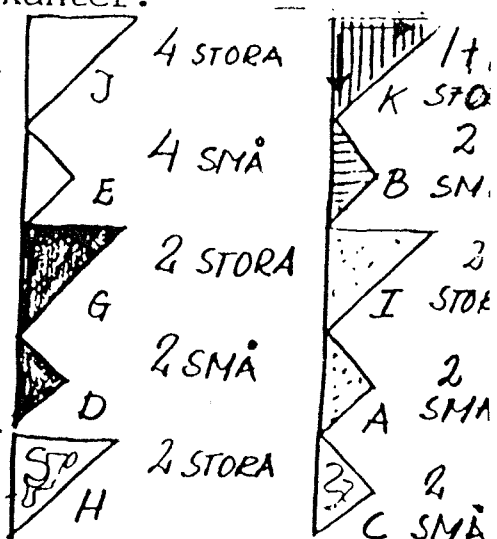
Då vår logo består av ett niorutsblock (ibland kallat för trerutsblock = 3 x 3) med namnet KORT-TRICKET vill vi gärna delge er detta som första mönster i vår mönsterserie. Som du ser är det endast trekanter som bildar kort-tricket, men resultatet kan liknas vid flätade fyrkanter.



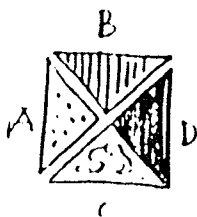
KORT-TRICKET
75 x 60 x 60 CM



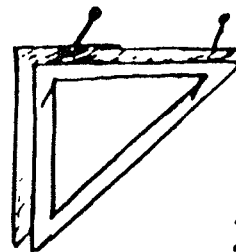
← TRÅDRIKTNINGS-
RING FÖR RÄNDIGT TYG
ÖVRIGA: EN SIDA I TRÅD
RIKTNING.



①

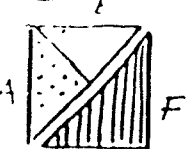


SY SAMMAN A MED B
" " C " D
" " AB " CD



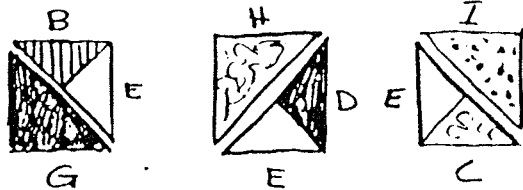
SÄTT EN KNAPPNÅL I VARJE
ÄNDE I DEN PUNKT DÄR
SÖMLINJERNA MÖTS. MEN
SY UT I SÖMNSMÅNEN
PRESSA SÖMMEN MOT DEN
MÖRKASTE TYGET.

②



SY SAMMAN A MED E
" " AE " F

SY DÅREFTER DE ÖVRIGA TRE
MELLAN RUTORNA



③



SY SAMMAN K MED J ; SY DÅREFTER ÖVRIGA HÖRNROTOR

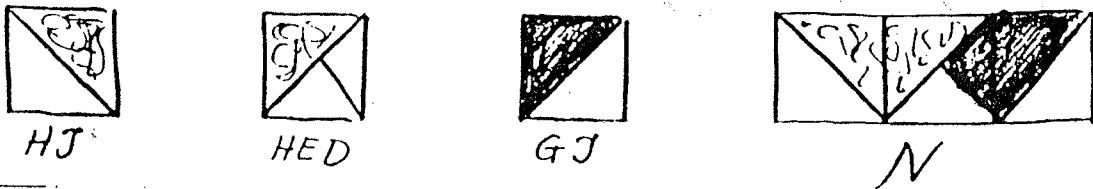
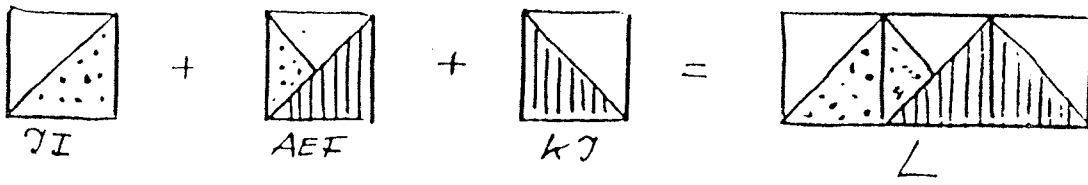


MATERIAL: Välj helst bomullstyger, enfärgade och mönstrade. Väljer man olika mörka respektive ljusa nyanser som bottenfärg på de mönstrade tygerna framträder "korten" tydligare. Tvätta tygerna först, så att de inte krymper eller färgar det färdiga lapparbetet.

STORLEK: För dig som är nybörjare är det lämpligt att börja med en ruta som är 10 x 10 cm. Använd en mall utan sömsmån att lägga ut på tygstycket. Klipp ut mallen i tjock overheadfilm eller fint sandpapper. Rita på baksidan av tyget med en mjuk penna. Lägg till ca 6 mm (en pressarfotsbredd) som sömsmån. Sy för hand (små förstyg) eller på maskin. MALL

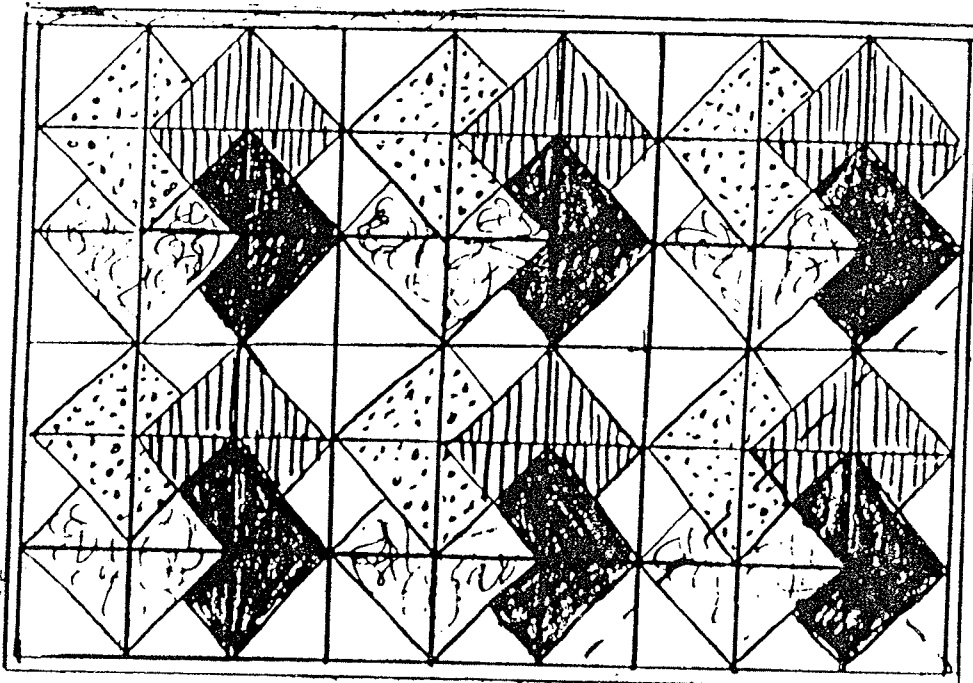
④ SY SAMMAN :

KORT-TRICKET



Upprepa kort-tricksblocket tex som nedan. Välj därefter ett lämpligt tyg till baksida. Mellan lapparbetet och baksidan lägg ett lager vadd (vadd finns i tygaffärer, IKEA mfl). Nu kan du börja att KVILTA! Bästa resultatet får du om du arbetar i en stick-båge. Men har du ingen så prova ändå. Antingen syr du i lapparbetets sömmar eller strax innanför eller ett helt fristående mönster som du vill.

-ca 6 stygn per 2 cm. = - - - - -



10CM MALLSTORLEK STOR + LITEN

10CM

ler i nästakommande nummer om stickbågar, täckbågar, vadd tekniker mm Se artikeln om Kviltning.

ycka till!

Mari Ann

Textil Utställningar

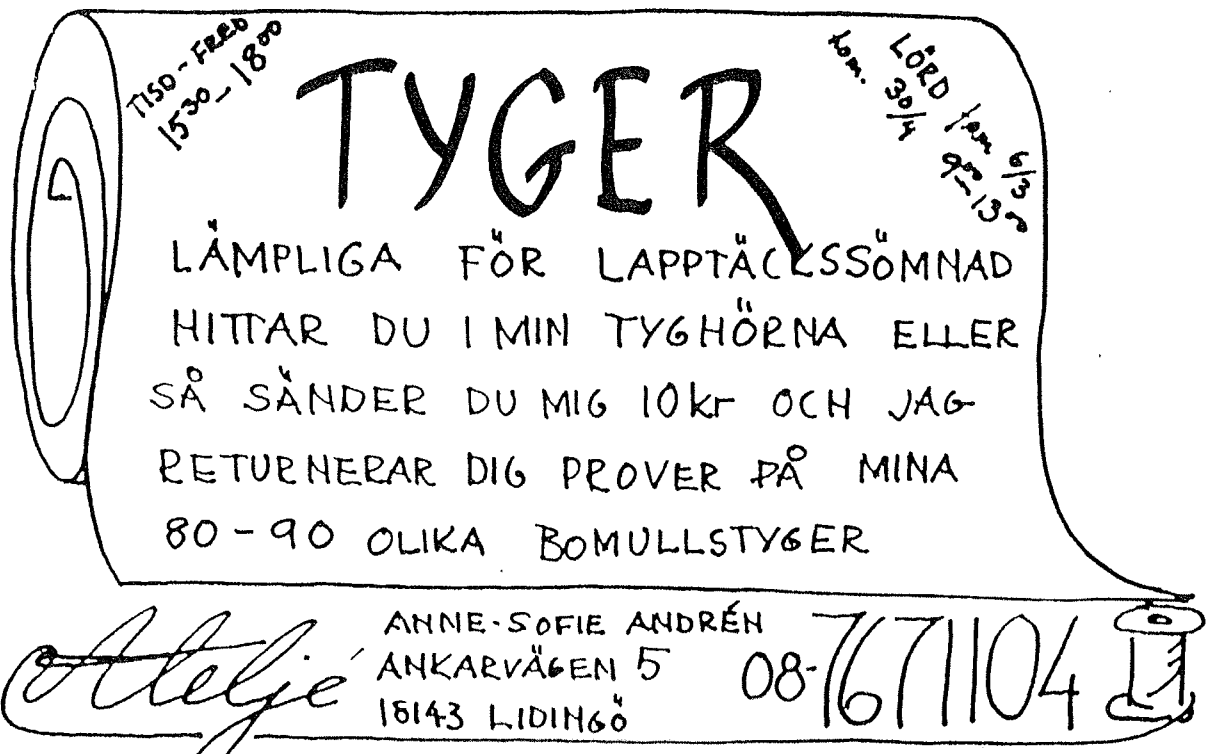
Nordiska Museet
Modeställning
Paris - Stockholm

Kulturhuset
Eld och lägor 8-2-26-3
Kirsti Rantanen

Galleri Lejonet
Ryon 8-4-2
Maise Kaarna

Konsthantverkarna
Textil - väv 26-4-13-5

Obs! Stör gärna av dig angående utställningar på den art!



1150 - FRED
1530 - 1800

TYGER

LÖRD 1/11 9/12
16m. 30/4

LÄMPLIGA FÖR LAPPTÄCKSSÖMNAD
HITTAR DU I MIN TYGHÖRNA ELLER
SÅ SÄNDER DU MIG 10kr OCH JAG
RETURNERAR DIG PROVER PÅ MINA
80-90 OLIKA BOMULLSTYGER

Atelje ANNE-SOFIE ANDRÉN
ANKARVÄGEN 5 08-7671104
18143 LIDINGÖ

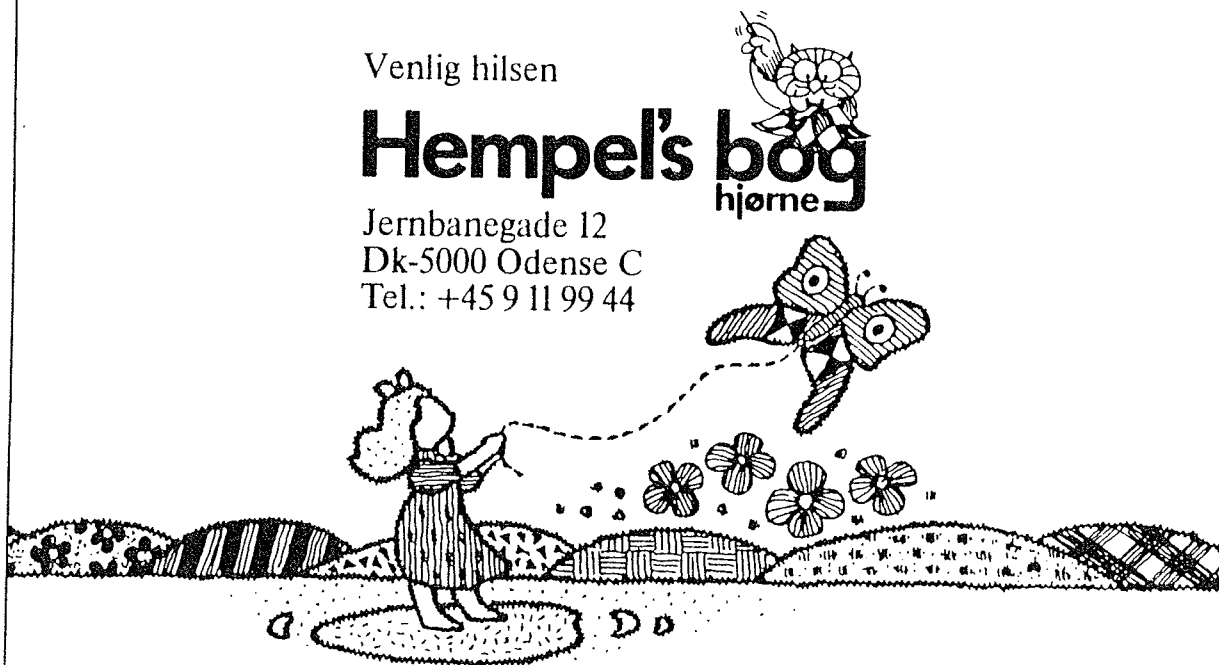
Patchwork, Quilting & Applikation

Spørg hvor udvalget er størst, når
det gælder bøger og tidsskrifter.
Altid først med det nyeste.
Også stort udvalg i materialer,
tilbehør og stoffer.
Vi sætter den gode service højt og
glæder os til at høre fra dig.

Venlig hilsen

Hempel's bog
hjørne

Jernbanegade 12
Dk-5000 Odense C
Tel.: +45 9 11 99 44



Bemærk ændring d. 1.5.1989 til tlf.: 66 11 99 44

Vårra en medlem till
Quiltföreningen Rikstället
och du får 25 x 112 cm av
ett fint franskt bomullstyg

KVILT, KVILTA, KVILTNING.

Uppmuntrade av svenska språknämnden kommer vi att använda den svenska stavningen kvilt, kvilta kviltning. Orden finns redan i nyare svenska ordböcker.

Att kvilta eller vaddsticka är att med små förstygn eller maskinsöm sammanfoga två tyglager med ett poröst skikt emellan. Kviltning är en av de äldsta sömnadstekniker vi känner och kviltat har man gjort i tusentals år över hela världen där människan haft behov av mjuka, värmande, skyddande plagg eller liggunderlag och täcken.

Förr var det porösa materialet kardad ull eller kardad bomull. I fattiga områden kunde man återanvända gamla slitna klädesplagg som fyllnad.

I dag användes huvudsakligen syntetvadd.

Kviltningen har framför allt en praktisk funktion, den håller fyllningen på plats och hindrar skrynkling. Kviltningen utförs dock ofta i vackra mönster och ger liv åt enfärgade ytor.

Ordet kvilt har kommit att beteckna såväl ett bruksting för bädden som ett textilt konstverk att hänga på väggen.

Kviltens översida kan vara utförd i ett flertal olika tekniker.

1.) Ett av de äldsta sätten var att för hand sy ihop små tygbitar kant mot kant s.k. skarvsöm till större tygstycken. Detta återbruk var föga kostsamt men tekniken var tidskrävande och tålamodskrävande. Skarvsöm kan utföras på maskin och används framför allt till mönster i geometriska former.

2) Mycket tidigt lade man också små oregelbundna tygbitar omlott och dolde skarvarna med broderade sömmar. Det blev en slags applikation, tyg på tyg. Sådana täcken kallades crazy quilts, toktäcken. Dagens textilkonstnärer har inspirerats av den gamla tekniken som de dock utför på maskin och med omsorgsfullt utvalda färger och material.

3) Kviltens översida kan också dekoreras med naturalistiska motiv i applikation och med kviltade mönster på tomma ytor.

Applikation och kviltning i abstrakta mönster förekommer ofta på dagens konstnärliga textilier.

4) Kviltens översida kan bestå av ett enda stort tygstycke som kviltats i vackra mönster.

5) Tygets karaktär kan förändras med veck och rynkor mer eller mindre fixerade med s.k. stuktursömmar. Detta förekommer oftast på väggtextil.

6) Slutligen kan kviltens över- och undersida vara hopsydd endast runt kanterna och kvilten sakna fyllning.

En kvilt kan alltså vara en väggprydnad eller ett brukföremål.

Kviltens kan vara utförd i skarvsöm eller applikation eller endast prydd med kviltade mönstersömmar.

Mönstren kan vara geometriska, naturalistiska, abstrakta eller strukturella.

En kvilt är alltid fodrad och oftast försedd med ett poröst mellanskikt.

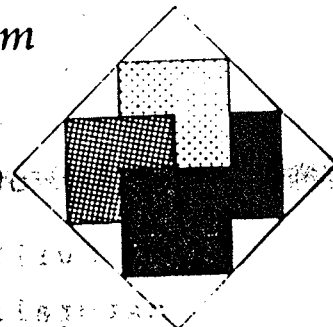
av Eva Köhlmärk

Föreningens syfte är:

att bevara och vidareutveckla traditionella
mönster och tekniker.

att inspirera till nyskapande

att förmedla kontakter mellan kviltare inom
och utanför landets gränser.



KVILTFÖRENINGEN RIKSTÄCKET bildades i
Stockholm i maj 1988 av en grupp textilar
intresserade av olika lapptäckstekniker.

För 100 kr. per år blir du medlem och får 4 nr.
av föreningsbladet med mönster- och sömnads-
tips, köpställen, aktuell litteratur, information
om temakvällar, utställningar m.m.

SPECIELL MEDLEMSINFORMATION:

KVILTFÖRENINGENS DAG!

Du är hjärtligt välkommen den 8 april kl. 13⁰⁰ till S:t Jakobs
Församlingshus i Stockholm. Adressen är Västra Trädgårdsgatan
2 A (1 tr ner).

- I programmet: - "Så här syr du vår logo, Kort-tricket",
presentation av olika tekniker
- kviltning i stickbåge
 - diabilddisvisning: "Amish-folket och deras kviltar"
 - utställning
 - lotteri, kaffe mm.

VÄLKOMMEN!